DUPLICATE
FOGG MUSEUM

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Appartenant à divers Amateurs

PARIS, DÉCEMBRE 1938

N 40400 - P 2280

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR : F. DE GOYA - N. LANCRET - J. PILLEMENT - TIEPOLO - J.-P. VERDUSSEN

ŒUVRE DE J.-H. FRAGONARD

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

Bronzes - Cartels - Céramique - Glace

SIÈGES ET MEUBLES

des Époques Louis XV et Louis XVI

AMEUBLEMENTS DE SALON RECOUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

Estampillés des Maîtres Ébénistes

BAYER - DUPAIN - GRANDJEAN - LELARGE - MEUNIER

TAPISSERIES

des Flandres et des Gobelins

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint Honoré

Le Samedi 17 Décembre 1938, à 14 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

MM. DAMIDOT et LACOSTE

EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Décembre 1938, de 10 heures à midi et de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Tableaux Anciens . . . . . Nos 7 à 1
Objets d'Art et d'Ameublement . . . . . 8 à 39

11979. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

Harvard Fogg Art Museum

1

IMPORTANTE PENDULE

DU TEMPS DE LOUIS XVI

Appartenant à MM. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS,
POUR CAUSE DE CESSATION VOLONTAIRE D'INDIVISION

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Le Samedi 17 Décembre 1938, à 14 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX
10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 16 Décembre 1938, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

L'acquéreur paiera *15 pour cent* en sus de l'adjudication.

A

A — Très importante pendule en marbre vert antique et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Au centre, le mouvement de Lepine contenu dans un rocher entouré de branches de chêne et ceps, est surmonté d'une statuette de Diane assise.

De chaque côté deux groupes de *Blondeau*, d'après Oudry : Chasse au cerf; Chasse au sanglier.

La base oblongue, aux extrémités arrondies, est ornée de frises à jeux d'amours, trophées et feuillages. Elle repose sur dix pieds de sangliers.

Sur un tronc d'arbre le chiffre de la reine Marie-Antoinette et la marque du château des Tuileries.

Cette très importante pendule proviendrait des appartements de la reine Marie-Antoinette, au château de Saint-Cloud.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $1^{m}18$.

TABLEAUX ANCIENS

FRAGONARD

JEAN-HONORÉ

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

1

Portrait présumé de Mlle Colombe.

La célèbre cantatrice est représentée en Vénus, mollement portée sur des nuées et tenant de la main gauche la pomme de beauté que Pâris offrit à la déesse sur le mont Ida. Des roses parent sa chevelure poudrée. Elle penche légèrement la tête et son buste émerge à demi-nu d'une chemisette de linon que recouvre une soyeuse écharpe rose. A droite, une colombe.

Toile de forme ovale. Haut., 0^m55; Larg., 0^m45.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. Barlow Webb, Angleterre.

Cette œuvre ravissante, acquise dans la région de Grasse, en 1889, était considérée, selon une tradition, comme le portrait de Mlle Colombe. On sait que Fragonard l'a peinte plusieurs fois et les toiles, où elle est représentée de profil sont bien connues. Elle est vue de face dans le présent tableau et apparaît en Cypris. La mode était alors aux portraits allégoriques et la grâce du modèle, qui entraînait tous les cœurs après elle, était telle, qu'il a dû sembler naturel que le maître ait emprunté des traits si adulés pour les donner à la déesse de l'amour.

Marie-Thérèse-Théodore Rombocoli Riggieri, dite Mlle Colombe, l'aînée, naquit à Venise le 22 octobre 1754. Elle est morte à Versailles le 29 mars 1837. Son père l'amena à Paris dès son enfance et elle entra à la Comédie-Italienne, en qualité de danseuse, en 1771. Douée d'une voix superbe, elle débuta dans le chant dès l'année suivante. Elle eut dès lors une carrière extrêmement brillante et remporta le plus grand succès dans *Tom Jones*, le *Bûcheron*, *Lucile*, *le Roi et le Fermier*, *le Déserteur*, *Zémire et Azor*, etc. Elle se retira en 1788 et se fixa à Versailles. Sa sœur Adeline fut également danseuse, puis cantatrice (1760-1841).

Voir la reproduction, pl. I.

Appartenant à Monsieur C...

GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSÉ DE)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

2

Portrait d'un officier anglais.

Il est représenté à mi-corps, debout, le visage presque de face. Il porte un dolman bleu à col et manchettes rouges, soutaché d'argent, que barre un large baudrier. Son sabre passé sous le bras, il tient son shako appuyé le long de la cuisse que couvre un pantalon bleu sombre et qu'éclairent les reflets de son ceinturon.

Toile. Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}71$.

Collection du comte de O...

« Œuvre remarquable... de Francisco de Goya, peinte vers 1812, tant par son style que par le personnage représenté : officier supérieur anglais de l'entourage de Wellington qui dirigeait alors la guerre contre la France, en Espagne ». August L. Mayer, 24 XI 1930 (traduction.)

Voir la reproduction, pl. II.

Appartenant à Monsieur de F...

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690 † Paris, 1743.

3

Sainte Thérèse.

La sainte, agenouillée sur le sol, lève les yeux au ciel; une flamme embrasant son cœur s'échappe de sa robe de bure. Un ange ailé, porté sur un nuage, tenant la flèche emblématique; trois têtes d'angelots dans les nues.

Toile de forme ovale. Haut., $0^{m}64$; Larg., $0^{m}53$.

Appartenant à Monsieur F...

2

NATTIER

(ÉCOLE DE JEAN-MARC)

4

Portrait de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans.

Elle est représentée en Hébé, déesse de la jeunesse. Des fleurs parent sa chevelure poudrée et une guirlande fleurie retombe de son épaule sur son corsage blanc largement décolleté. Une écharpe bleue sur les genoux, elle tient une aiguière de cristal de la main droite. Fond de ciel.

Toile. Haut., o^{m}79; Larg., o^{m}66.

Louise-Henriette de Bourbon-Conti, fille de Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti, et de Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, née le 20 février 1726, épousa le 17 décembre 1743, Louis-Philippe, duc d'Orléans. Elle mourut au Palais-Royal, le 9 février 1759.

Appartenant à M. le Comte de G...

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

5

Un décor d'Opéra.

La scène est limitée par des rochers enguirlandés de fleurs et de feuillages, et disposés en manière de loges où des spectateurs assistent à un ballet.

Quelques figures de danseurs et de musiciens ont été ajoutées postérieurement.

Toile. Haut., o^{m}35; Larg., o^{m}46.

Appartenant à Monsieur F...

TIEPOLO

(GIOVANNI-BATTISTA, ou GIAMBATTISTA)
Venise, 1692 † Madrid, 1770.

6

La construction du cheval de Troie.

Une équipe d'ouvriers, vêtus de rouge, de brun, de jaune et de gris, achève la construction du gigantesque cheval de bois que protège encore un échafaudage orné d'une draperie bleue. Au centre, en robe blanche, une femme est assise à terre et contemple une jeune mère qui s'avance, la tête voilée, un enfant dans ses bras. A gauche, deux hommes, dont l'un, en tunique blanche, semble diriger les travaux. Au second plan, des remparts fortifiés s'enlèvent sur un ciel d'azur.

Toile. Haut., $1^{m}92$; Larg., $3^{m}60$.

Cadre en bois sculpté.

Une esquisse (Toile; haut., $0^{m}38$; larg., $0^{m}66$) présentant le même sujet est conservée à la National Gallery à Londres (n° 3318).

La composition décrite ci-dessus, qui nous paraît avoir été exécutée par le Maître en collaboration avec son fils Giovanni-Domenico, lequel demeura toujours son disciple fidèle, est l'illustration des vers de Virgile :

... Fracti bello fatisque repulsi,
Ductores Danaum, tot jam labentibus annis
Instar montis equum, divina Palladis arte,
Ædificant, sectaque intexunt abiete costas...

Énéide. Livre II, 13-16.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartenant à Monsieur S...

VERDUSSEN

(JEAN-PIERRE)
Anvers, 1660 † Avignon, 1763.

7

Siège d'une ville.

Les travaux d'approche se resserrent autour d'une ville dont les constructions dominées par les clochers de ses églises se développent à l'arrière-plan, sur une hauteur. Au premier plan et, au centre, un officier général, monté sur un cheval alezan et entouré de son état-major, donne ses instructions en vue de la poursuite des opérations.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., $0^{m}95$; Larg., $1^{m}27$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur de L...

6

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

BRONZES - CARTELS

8 — PAIRE DE VASES CASSOLETTES en bronze ciselé et doré et cristal bleu, du temps de Louis XVI.

Les vases en cristal bleu, taillé à facettes, sont supportés par trois montants à bustes de femmes et pieds de boucs. Décor de feuillages et perles. Base ronde en marbre blanc.

Haut., $0^{m}22$.

Appartenant à Monsieur P...

9 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré et cristal bleu, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés d'un vase balustre à cinq pans, en cristal bleu, supportant un bouquet de fleurs à deux lumières.

La base présente quatre montants à pieds de boucs reposant sur un socle en marbre blanc.

Anses à bustes de femmes.

Haut., $0^{m}40$.

Appartenant à Monsieur P...

10 — CARTEL en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il est décoré de rocailles, branchages, graines et roses.
Le cadran de *Béliard H^er du Roy*, est surmonté d'un enfant. A la base deux colombes.

Haut., 0^m75.

Appartenant à Monsieur L...

11 — CARTEL en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Décor à larges rocailles s'entrecroisant, feuillages et guirlandes de fleurs.
Cadran de *Paliard à Paris.*
Estampillé : *Osmond.*

Haut., 0^m75.

Appartenant à M. le Comte de G...

CÉRAMIQUE - GLACE

12 — GROUPE en terre de Lorraine, d'après Oudry (modèle de Sèvres). XVIII^e siècle.

Valet de chiens au cor.

Socle en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut., 0^m39.

Appartenant à Monsieur R. D...

13 — DEUX VASES rouleau, en porcelaine de Chine d'époque Kang-hi.

Ils sont décorés en couleurs et or de scènes à nombreux personnages, et au col de paysages et réserves à attributs sur fond de carrelages.

Haut., 0^m455.

Appartenant à Monsieur P. D...

14 — GLACE avec encadrement en bois sculpté et partiellement redoré, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, elle est décorée de rinceaux, cartouches et guirlandes de fleurs. Le fronton ajouré est orné d'ailes et rocailles.

Haut., 2^m70; Larg., 0^m92.

Appartenant à M. le Comte de G...

SIÈGES
AMEUBLEMENTS DE SALON

15 — BOUT DE CHAISE-LONGUE en bois sculpté, canné et repeint, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, sur pieds galbés, il est décoré de rinceaux, rocailles et fleurettes.

Haut., $0^{m}59$; Larg., $0^{m}745$.

Appartenant à Madame D...

16 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté, redoré et canné, du temps de Louis XVI.

A dossier arrondi, il repose sur des pieds cannelés et rudentés.
Décor de feuillages, rais de cœur et rosaces.
Estampille de *E. Meunier*.

Haut., $0^{m}89$; Larg., $0^{m}62$.

MEUNIER (Étienne), célèbre menuisier en sièges.

Appartenant à Madame D...

17 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté, repeint et redoré, du temps de Louis XVI.

Il est composé d'un canapé corbeille, de deux marquises et de huit fauteuils à dossier médaillon.
Décor de larges feuillages au dossier et à la ceinture, de rosaces et moulures.
Pieds cannelés et rudentés.
Garniture de soierie brochée, à fond bleu-vert.

Larg. canapé, 2^{m}.
Larg. marquises, $0^{m}78$.
Larg. fauteuils, $0^{m}66$.
Haut. fauteuils, $1^{m}01$.

Appartenant à Monsieur C...

18 — CANAPÉ CORBEILLE en bois sculpté et repeint du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il est décoré au dossier et à la ceinture de bouquets de fleurs, feuillages et rinceaux. Pieds galbés.
Garniture de lampas argent et vert sur fond cerise.

Haut., $1^{m}10$; Larg., $2^{m}35$.

Appartenant à M. le Comte de G...

19 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et repeint gris, du temps de Louis XVI.

Il comprend un canapé corbeille et six fauteuils à dossier médaillon.
Décor de moulures, rosaces et nœuds de rubans.
Pieds cannelés et rudentés.
Garniture de soierie à corbeilles fleuries sur fond gris-bleu.
Estampille de *Dupain*.

Fauteuils : Haut., 0^m99; Larg., 0^m67.
Canapé : Haut., 1^m05; Larg., 1^m92.

DUPAIN (Adrien-Pierre), reçu maître le 10 décembre 1772.

Appartenant à Monsieur S...

20 — DEUX CHAISES chauffeuses en bois naturel mouluré, du temps de Louis XVI.

A dossier médaillon, elles reposent sur des pieds cannelés.
Garniture de tissu vert.
Estampille de *I. B. Lelarge*.

Haut., 0^m77; Larg., 0^m45.

LELARGE (Jean-Baptiste), reçu maître le 1er février 1775.

Appartenant à Monsieur S...

21 — QUATRE TABOURETS en bois repeint et redoré, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, ils sont ornés de moulures et rosaces. Pieds cannelés.
Coussins mobiles en soierie verte.

Haut., 0^m44; Long., 0^m63; Larg., 0^m38.

Appartenant à Monsieur S...

22 — PAIRE DE BERGÈRES en bois sculpté, repeint et redoré, du temps de Louis XVI.

De forme gondole, elles présentent au centre, un médaillon, et reposent sur des pieds cannelés et rudentés. Décor de fleurettes et feuillages.
Garniture de soierie à fond bleu et à fond jaune.

Haut., 0^m94 ; Larg.. 0^m67.

Appartenant à Madame B...

23 — IMPORTANT AMEUBLEMENT DE SALON, en bois sculpté et doré, de style Louis XV, recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle.

La tapisserie est décorée de petits personnages au dossier, et de Fables de La Fontaine sur les sièges.

Encadrement de coquilles, rinceaux et fleurs, contrefond rouge.

Il est composé d'un canapé et de six fauteuils.

Larg. du canapé, 1^m90.
Larg. d'un fauteuil, 0^m80.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartenant à Monsieur B...

24 — CHAISE-LONGUE en bois sculpté et canné, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle présente un dossier à oreilles et repose sur six pieds galbés.

Décor de grenades, feuillages, rocailles, petits branchages et coquilles.

Haut., 1^m05; Larg., 0^m79.

Appartenant à M. le Comte de D...

25 — SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré, du temps de Louis XV.

A dossier mouvementé, ils reposent sur des pieds galbés à nervures.

Haut., 0^m94; Larg., 0^m69.

Appartenant à M. le Comte de D...

MEUBLES

26 — PETIT SECRÉTAIRE en bois de placage, du temps de Louis XVI.

De forme étroite, légèrement mouvementée sur la face, il présente des montants arrondis terminés par des petits pieds galbés.

Il ouvre à un abattant et deux vantaux.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets.

Dessus de marbre.

Haut., 1m13; Larg., 0m59; Prof., 0m31.

Appartenant à Madame D...

27 — TABLE TRICTRAC en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds galbés et présente quatre tiroirs dans la ceinture.

Le plateau mobile, marqueté d'un damier sur une face, découvre le jacquet et deux compartiments.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets.

Elle porte un poinçon de maîtrise.

Haut., 0m78; Larg., 1m16; Prof., 0m83.

Appartenant à Madame D...

28 — GRANDE CONSOLE en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

De forme demi-lune, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés, terminés par des chapiteaux ioniques.

La ceinture est décorée de palmettes et rinceaux fleuris, ajourés. Au centre, mascaron de femme.

Dessus de marbre.

Haut., 0m90; Larg., 1m92; Prof., 0m60.

Appartenant à Madame de J...

29 — LIT D'ALCÔVE en bois sculpté et repeint, du temps de Louis XV.

Les deux dossiers, de grandeurs égales, sont de forme mouvementée, à décor de moulures, feuillages, rinceaux et bouquets fleuris.

Pieds légèrement cambrés.

Garniture de toile imprimée.

Haut., 1m30; Larg., 1m45; Long., 1m95.

Appartenant à M. le Comte de D...

35

30 — Paire de consoles en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XIV.

De forme rectangulaire, elles reposent sur quatre pieds gaines réunis par un croisillon.

Décor de rosaces ajourées, rinceaux, marguerites, quadrillés et petits fleurons.

Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}83$; Larg., $0^{m}82$; Prof., $0^{m}43$.

Appartenant à M. le Comte de G...

31 — Échelle de bibliothèque pliante en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle est contenue dans une table rectangulaire à pieds fuselés, dont le plateau mobile découvre huit marches.

Haut., $0^{m}76$; Larg., $0^{m}88$; Prof., $0^{m}57$.

Appartenant à M. le Comte de G...

32 — Console en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XV.

Mouvementée en forme d'arc sur le devant, à côtés incurvés, elle présente une ceinture ajourée, à décor de coquilles, oiseaux, rinceaux feuillagés et fleurs.

Montants galbés ornés de grenades, oves et guirlandes de fleurs.

L'entrejambe présente un groupe de deux animaux chimériques.

Dessus de marbre brèche.

Haut., $0^{m}89$; Larg., $1^{m}75$; Prof., $0^{m}57$.

Appartenant à Monsieur X...

33 — Secrétaire en bois de placage, du temps de la fin de Louis XV.

A pans coupés, il repose sur des pieds cambrés et présente un tiroir, un abattant et deux vantaux.

Marqueterie de médaillons à trophées guerriers, branchages fleuris et encadrements de filets à grecques. Sur les côtés décor de carrelages.

Dessus de marbre.

Haut., $1^{m}43$; Larg., $0^{m}93$; Prof., $0^{m}44$.

Appartenant à M. le Comte de D...

34 — Commode en bois de placage, du temps de Louis XV.

A côtés incurvés et ressaut sur le devant, elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse.

Montants arrondis et pieds galbés.

Sabots à griffes, chutes et entrées en bronze ciselé et doré.

Estampille de *Bayer*.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $1^{m}44$; Prof., $0^{m}65$.

Bayer (François), reçu maître le 5 décembre 1764.

Appartenant à M. le Comte de D...

35 — PETITE TABLE A ÉCRIRE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle repose sur des pieds galbés.

Le plateau coulissant découvre un tiroir avec tablette à écrire.

Marqueterie de carrelages dans des encadrements de filets à grecques.

Estampillée *J. L. Grandjean.*

Haut., 0^m73; Larg., 0^m645; Prof., 0^m40.

GRANDJEAN (Jean-Louis), fabricant et marchand de meubles, reçu maître en 1766.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartenant à Monsieur P...

36 — SECRÉTAIRE en laque et bois de placage, du temps de Louis XVI.

A hauteur d'appui, de forme rectangulaire, avec côtés évidés, il présente deux portes au-dessous de l'abattant; montants arrondis ornés de chutes et cannelures rudentées en bronze ciselé et doré, ainsi que les pieds torsadés.

La face et les côtés en laque sont décorés de branchages fleuris et volatiles en couleur sur fond noir.

Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 1^m30; Larg., 0^m85; Prof., 0^m40.

GARNIER (Pierre), célèbre ébéniste, reçu maître en 1742.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartenant à Madame R...

TAPISSERIES

37 — TAPISSERIE DES FLANDRES, du XVIII^e siècle.

Elle est décorée, au centre, d'un couple se dissimulant derrière un arbuste fleuri; à droite, un groupe de quatre femmes dont une se baignant; à gauche, nombreux personnages autour d'un bassin.

Au fond, palais avec jets d'eau, cascades, jardins et grands arbres.

Bordure de guirlandes de fleurs, feuillages, fruits et mascarons aux angles.

Haut., 2^m98; Larg., 4^m30.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartenant à Madame F...

36

37

39

38 — Tapisserie des Flandres, du XVIII^e siècle.

Au premier plan, une pièce d'eau entourée de plantes aquatiques et arbustes fleuris. Plus loin, sur une terrasse, un groupe de trois personnages se poursuivant.

Au fond, petits personnages sur un rocher, cascade, grands arbres et paysage montagneux.

Bordure de guirlandes de fleurs, feuillages et mascarons aux angles.

Haut., 2^m98; Larg., 2^m13.

Appartenant à Madame F...

39 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins de la Série des Éléments, d'après Le Brun. XVII^e siècle.

L'Eau.

Neptune et Amphitrite sont assis dans un char traîné par des chevaux marins; autour d'eux des tritons soufflent dans des conques; à gauche, l'étrave d'une galère.

Au premier plan, des crustacés, poissons et animaux.

Bordure à décor de rinceaux feuillagés, coquillages et petits médaillons à sujet de marines.

Haut., 3^m46; Larg., 4^m76.

Voir la reproduction, pl. VIII.

Appartenant à Mme la Marquise de M...

119.5
492
1938